

« *Tamatave l'irrésistible* ». Le ton est donné. Trois auteurs d'origine et d'horizon différents ont croisé leur regard et conjugué leur sensibilité pour essayer de saisir dans un même élan artistique toute la richesse et toute la complexité de cette ville portuaire de l'océan Indien dont le visage a été effectivement façonné par tous les apports culturels de plusieurs siècles d'histoire. A travers trois grilles de lecture, à savoir le dessin à l'encre de Chine, le cliché photographique et l'écriture au quotidien, il s'agit respectivement pour Eric Weiss, Pierrot Men et Eugène Mangalaza de nous apprendre à être attentif aux pulsions socioculturelles d'une ville qui s'inscrit dans l'avenir tout en prenant appui sur son passé. La ville de Tamatave, ou Toamasina en malgache, fait quotidiennement l'objet d'une manifestation culturelle hétéroclite grâce à un brassage qui s'explique par sa place entre les mondes indo-asiatique et africain. Elle est l'incarnation même de l'unité dans la diversité.

Ce livre qui s'appuie sur une sagesse profonde enracinée dans un passé mythique, a le mérite de nous rappeler que les progrès techniques ne valent que s'ils sont mis au service de l'humanité. Dans notre civilisation du mouvement perpétuel, flux incessant des nomades de productivisme, l'humanité, par nature insatisfaite de sa condition, veut croire aux promesses de la technique. Mais lorsque celle-ci se déploie, l'imposture de l'immédiateté et l'illusion de la proximité apparaissent au grand jour, privant les êtres humains des rapports plus riches avec eux-mêmes et avec les autres. Ce que le progrès a détruit, c'est l'humble préférence du proche et du prochain, le « savoir être soi-même » dont Michel Montaigne aimait tant à nous entretenir comme étant la plus grande et la plus précieuse chose au monde.

L'ultime message de ce livre, c'est de nous dire qu'à Tamatave « il est encore possible de vivre le bonheur tranquille de la quotidienneté, en dépit de la frénésie urbaine et de l'agitation consommatrice qui la sollicitent ». Dans ce premier port de Madagascar, soutiennent les auteurs, « le quotidien est loin d'être plat, fade et monotone ». Et cela, parce que « pour les Tamataviennes et les Tamataviens, vivre au quotidien c'est tout simplement savoir sentir et apprécier les moindres rebonds de la vie, c'est être en mesure de jouir des menus plaisirs de l'existence sans pour autant tomber dans la perversité d'un hédonisme primaire où il n'y a aucune place pour le raffinement de l'esprit et pour la tempérance ». A Tamatave il fait encore bon vivre et c'est en cela que réside toute sa force et toute sa beauté. Par son climat, la couleur du paysage est presque endémique, d'où un spectacle permanent.

20,00 € TTC



TAMATAVE l'irrésistible



TAMATAVE



l'irrésistible

Eugène MANGALAZA — Pierrot MEN — Eric WEISS

Editions S.d.E

