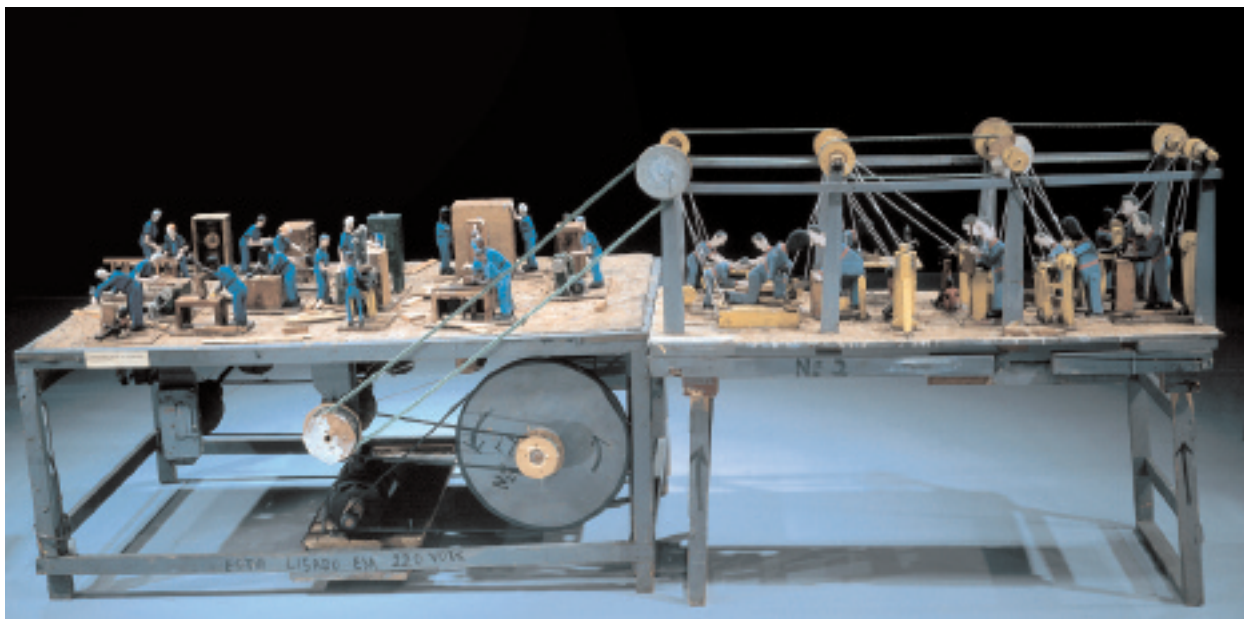


Pavillon des Arts

Les Halles, Porte Rambuteau
Terrasse Lautréamont
Paris 1er
Ouvert tous les jours sauf
lundi et jours fériés
de 11h30 à 18h30

Les *bidules* de Maître Molina



23 septembre 2005

29 janvier 2006

Exposition organisée dans le cadre de
Brésil, Brésils, L'Année du Brésil en France

PARIS
musées

Contact Presse

Souad Ouanezar

Tel : 01 42 33 82 50

Fax : 01 40 28 93 22

Mail : souad.ouanezar@paris.fr

MAIRIE DE PARIS



BRÉSIL
L'ANNÉE
A F A A



Les défricheurs de la forêt, détail



Serrurerie Brésil Moderna



la Vie à la ferme, détail

Dans le cadre de l'année du Brésil, le Pavillon des Arts organise en collaboration avec le SESC [Service Social du Commerce] de Sao Paulo, une exposition consacrée aux œuvres de Maître Molina.

Ces œuvres, Molina les nommait *geringonças*. En brésilien ce mot est un terme familier qui désigne un objet fabriqué de bric et de broc, un bidule, un machin.

Composées de plusieurs petits personnages animés en bois, d'objets, d'outils, de machines et d'animaux fixés sur des tables, les « bidules » de Maître Molina figurent des scènes de la vie quotidienne. Animés grâce à un système complexe d'axes et de poulies reliés à des moteurs, les personnages effectuent toute sorte de gestes, bougent, coupent du bois, scient des planches, fabriquent des armoires, jouent aux cartes, lavent le manioc, martèlent le fer,, se battent, lisent le journal, dansent , etc... Représentations poétiques, à la fois sculptées et en mouvement, d'une manière de vivre, de travailler, de se divertir, de rencontrer ses amis, les « geringonças » évoquent donc les gens simples des campagnes ou des petites villes. Si leur aspect pittoresque et ludique les rapproche du monde des jouets, leur signification et leur valeur poétique vont bien au-delà.

Artiste populaire, autodidacte, doté d'une forte intuition et d'un grand pouvoir de création Molina n'a réalisé ses premières scènes animées qu'à l'âge de 52 ans. Jusque là il avait effectué d'interminables pérégrinations à travers le Brésil, en quête du sens d'un art qui lui semblait énigmatique alors que la solution se trouvait en lui-même. Durant presque 30 ans, Molina a ensuite travaillé avec le seul désir de raconter des histoires et il a eu recours pour y parvenir à toutes sortes de « trucs » afin de perfectionner leurs capacités de mouvements et leurs attitudes naturellement expressives, sans pour autant abandonner la rusticité de leur style.



Entre 1981 et 1998, Molina a donc fabriqué près de vingt scènes animées qu'il n'a cessé de modifier et de perfectionner. Molina est revenu à plusieurs reprises sur le thème du bois : depuis son abattage en forêt jusqu'à sa transformation artisanale. Il a consacré de nombreuses œuvres à des vues de petits ateliers urbains (menuiseries, serrureries) ou aux travaux de la campagne. Molina a également représenté les lieux de rencontre et de fêtes (bars, parc d'attraction). Son œuvre la plus ambitieuse est constituée d'un vaste montage en gradins évoquant des scènes de la vie du Christ.

A partir de 1985, afin de lui permettre de poursuivre son travail et de lui assurer des conditions de vie moins précaire, Molina fut embauché par le SESC. Les œuvres présentées dans l'exposition appartiennent toutes au SESC de São Paulo



Bar des Travailleurs de force, détail



Scènes de la vie du Christ, détails